

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
TESTUL NR. 5

**Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:**

*Era miezul nopții, era ora somnului naiv, dulce, generos, pe care-l merită copilăria. Și deodată, ca o trompetă semeață, unică, arogantă, răsună cântecul unui cocoș. Și Tic, și Dan se trezire speriați. Parcă le țipase cineva în ureche printr-o pâlnie. La început nu înțeleseseră ce s-a întâmplat. Abia după câteva minute, când răsună al doilea „cucurigu!” la fel de falnic și de entuziast, amândoi pricepură cine i-a trezit. Dan se tângui neputincios. Tic însă, mai practic, alergă la geamuri și le închise fără șovăială.*

*Niciunul nu se trezise de-a binelea. Acționau ca niște somnambuli. Adormiră repede, dar nu scăpară de atenția cocoșului. Acutele lui desperate străpungeau pereții și ferestrele ca pe niște țesături de mătase. Tic se uită la ceasul lui fosforescent. Era ora unu. [...] Somnul le dădea târcoale și niciunul nu i se împotriva. Imagini confuze începeau să se transforme în visuri. Poate că pe fețele lor răsărea zâmbetul duios și liniștit al destinderii, al trecerii spre somn. Primele tresăriri, primele neguri și încâlceli... Și iarăși strigătul victorios de trompetă! Cu mâinile la urechi, Dan începu să se tângue și să se roage:*

— Fă ceva, Ticușorule! [...]

*Tic nu se lăsă prea mult rugat. Dibui un obiect undeva pe o ladă de lângă patul lui și-l aruncă drept în capul lui Dan.*

— Pune-ți perna pe cap, poate că nu-l mai auzi! Eu o să-mi sacrific un pantof. [...]

*După câteva minute se strecură și Tic în curte. Orătăniile se pregăteau de culcare. Ochi cocoșul. Era mare, puternic, țanțoș, așa cum îi stă bine unui cocoș. Nu l-ar fi prins, o zi întregă să fi fugit după el. În buzunarul lui se găsea însă o funie subțire, transformată de dimineață în lasou, iar în mâini avea amintirea unor exerciții. Criminalul cu pinteni parcă bănuia ceva. Se îndrepta glonț spre nuc. Dar nu mai avu vreme să ajungă în prima creangă. Lasoul îi curmă brusc elanul. Nici măcar nu avu vreme să dea un semnal de alarmă. Cârâielile i se îneacă în gât.*

*Tic îl trase cu iuțeală spre dânsul, îl prinse între picioare și începu operația pe care i-o promisese în gând. Adică scoase din buzunar un rotocol de izolier-band, tăie o bucată cam de zece centimetri, pe care începu s-o înfășoare cu pricepere în jurul pliscului. Totul dură zece secunde. Cocoșul sări din mâinile lui ca o ghiulea. Dar se opri undeva năuc și iritat. Își sucea capul în toate părțile. Pliscul însă nu voia să-l asculte. Se transforma parcă într-un gotcan\*, așa se sălbătici. Zadarnic. Amețit de neputință și de oboseală, se cățără în nuc.*

(Constantin Chiriță, Cireșarii)

\*gotcan (termen popular) = cocoș de munte

**Subiectul I****(30 de puncte)**

**Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Tic însă, mai practic, alergă la geamuri și le închise fără șovăială.” sunt, în ordine:
  - a. mai isteț; fără grabă;
  - b. mai pragmatic; fără ezitare;
  - c. mai robust; fără ezitare.



2. În secvența: „, Amețit de neputință și de oboseală, se cățără în nuc.” există:
- 3 substantive, un verb și un adjectiv;
  - 1 substantiv, 2 verbe și 2 adjective;
  - 2 substantive, 2 verbe și 2 adjective.
3. Enunțul: „Tic se uită la ceasul lui fosforescent. Era ora unu. [...] Somnul le dădea târcoale și niciunul nu i se împotriva.” conține:
- 2 pronume personale;
  - 3 pronume personale;
  - un pronume personal.
4. În secvența: „Pune-ți perna pe cap, poate că nu-l mai auzi!” se găsesc:
- 16 de silabe;
  - 14 de silabe;
  - 13 silabe.
5. În propoziția: „Cocoșul sări din mâinile lui ca o ghiulea.” se observă:
- două părți principale de propoziție și trei secundare;
  - o parte principală de propoziție și două secundare;
  - o parte principală de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:  
*Cocoși și-a ridicat sus pliscul și nea priivit amenințător.*

### **Subiectul al II-lea**

**(15 puncte)**

**Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:**

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- Ce crezi despre ultima soluție la care a recurs Tic? Motivează!
- Care este semnificația secvenței: „Somnul le dădea târcoale și niciunul nu i se împotriva. Imagini confuze începeau să se transforme în visuri.”?

### **Subiectul al III-lea**

**(45 de puncte)**

**Redactează un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută la „ora somnului naiv, dulce, generos, pe care-l merită copilăria”.**

**Vei primi 30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**Se acordă 30 puncte din oficiu.**

## Barem de corectare și notare pentru testul 5

### Subiectul I – 30 de puncte

1. b **5 puncte**
2. a **5 puncte**
3. c **5 puncte**
4. c **5 puncte**
5. a **5 puncte**
6. *Cocoșii și-au ridicat pliscul și ne-a privit amenințător.* **5 puncte**

### Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului **3 puncte**  
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**  
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului **3 puncte**  
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

### Subiectul al III-lea – 75 de puncte

#### Conținutul compunerii – 50 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **50 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 30 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 20 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 10 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

#### Redactarea compunerii – 15 puncte

##### Organizarea și structurarea discursului: **8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct



- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**